



ontmoeten

HET KEITJE

17 november 2024

Uitgave van de St.Petrusparochie

www.st-petrusparochie.nl

www.katholiekzaanstreek.nl

e-mail: petrusvis@planet.nl

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Zondagmorgen zal Silvain da Rocha Pires gedoopt worden.

Bij een volwassendoop vindt tegelijkertijd het H. Vormsel plaats.

Door de invoering van de kinderdoop in de 4^e eeuw is de eigen bewuste keuze van de dopeling naar de achtergrond geschoven.

De ouders maakten een keuze voor het Doopsel, dat bovendien zo snel mogelijk moest plaats vinden,

want bij een voortijdige dood zou de hemelpoort gesloten blijven.

Het Vormsel als de eigen bevestiging op de weg van geloven kwam als sacrament in het rijtje van de 7 sacramenten.

Bovendien zal Silvain voor het eerst het eucharistisch Brood ontvangen en doet dus ook zijn Eerste Communie.

Van harte gefeliciteerd, Silvain, met deze stap in je leven en dat je er genade en kracht in mag ervaren.

Woensdagmorgen is er om 9.15 uur een eucharistieviering in de ontmoetingsruimte en vervolgens om 10 uur koffiedrinken en in de kerk aan het Noordeinde.

Diaconale Zondag

Aanstaande 17e november willen we van de diaconale zondag zeker geen sof maken. Daarom vragen wij uw aandacht voor het S.O.F.: Sokken en Ondergoed Fonds, dat de Kledingbank Zaanstreek heeft gestart.

De Kledingbank bestaat 12 ½ jaar en heeft zijn nut meer dan bewezen:

meer dan 1400 mensen hebben een verwijzing om kleding te komen uitzoeken.

Er is een grote hoeveelheid goede gebruikte kleding in voorraad.

Aanvulling van deze voorraad is altijd welkom.

Maar, om de verstrekking compleet te maken horen er ook ondergoed en sokken bij.

Dat kan om hygiënische redenen alleen nieuw spul zijn.

En daar zit een knelpunt, daar is altijd veel te weinig van in voorraad, en geld om het te kopen is er ook bijna nooit.

Daar wil de Kledingbank nu verandering in brengen door dit fonds te beginnen en met steun van velen goed gevuld te krijgen.

De vraag om steun kwam ook bij ons, uw Interparochiële caritas instelling (IPCI).

We vragen u dan om NIEUW ondergoed en/of sokken mee te nemen als bijdrage in natura.

We zetten naast de inzamelkrat ook een collecteschaal of – mandje neer waar uw financiële bijdrage in kan als het niet gelukt is om iets te kopen.

Zo hopen we het jubileum van de Kledingbank te kunnen vieren met een mooi cadeau.

Alles wordt besteed aan de mensen om ons heen.

Zo leveren we samen zeer effectieve hulp.

De IPCI rekt op u op 17 november!!

Namens het bestuur, Frans van Rooij, voorzitter.

Eierdozen

Enkele weken geleden hebben we een oproep gedaan om eierdozen te sparen voor de Herdertjesmis.

Dat hebben we geweten. Er zijn er nu 350 stuks.

Deze worden ook nog eens allemaal beschilderd.

Dus we hebben er genoeg. Dus veel dank aan alle verzamelaars.

Nu is het verzamelen al een uitdaging, maar nu heeft iemand bedacht om ze ook te gaan schilderen.

Tegenwoordig wordt dat ook wel ‘zen’ genoemd maar een oudchristelijk woord is monnikenwerk.



Lezing '50 jaar Zaanstad, 1000 jaar Kerken'

In het voorjaar vond er een prachtige lezing plaats in de Vermaning van Zaandam over '50 jaar Zaanstad en 1000 jaar Kerken'.

De voorgangers in Krommenie leek het toch wel iets om dit ook nog eens daar te laten horen.

Met name omdat ook de Nikolaaskerk en het schuilkerkje van de Oud-Katholieke Kerk als pareltjes naar voren kwamen in deze lezing.

Daarom van harte welkom **op maandag 18 november** in de Oud-Katholieke kerk van Krommenie (Noorderhoofdstraat 131) voor de lezing door stadsarcheoloog Piet Kleij. Aanvang **19.30 uur** met inloop vanaf 19.00 uur.

U kunt parkeren op het pleintje voor Odion naast de kerk.

Spiegel verhaal door de kinderen, betreft Diaconale Zondag:

Voor deze familiezonntag had ik een verhaal uitgezocht en herschreven, maar aangezien de viering al heel vol zit en het niet te lang moet duren, het verhaal hier speciaal voor U:

Er was eens een land, waar het goed was om te wonen.

De heuvels waren er groen van het gras en overal bloemen.

Een land om nooit uit weg te gaan was het.

Tot de oorlog kwam... met vuur en bloed en vreemde soldaten.

Mensen werden gedood, huizen verbrand, akkers verwoest.

En de koning, de goede koning, verdween. Waarheen? Niemand die het wist.

Na de oorlog kwam droogte, een nieuwe ramp. Alles verdorde

En toen er niets meer over was om van te leven, toen namen de half verhongerde mensen hun kinderen bij de hand.

Ze trokken weg uit het land, dat eens zo mooi was geweest.

Zullen wij eens iemand volgen, kijken waarheen zij gaat?

Een moeder met haar dochtertje, het enige kind dat zij nog over heeft.

Ze bedelen om brood en slapen onder een stuk karton langs de kant van de weg.

Zo gaan ze, heel de lente, heel de zomer, heel de herfst, tot ze bij vriendelijke mensen komen,

die voor hen een stoel aanschuiven bij de tafel en er een bord bijzetten.

De moeder kan blijven werken op de boerderij en het kleine meisje kan er weer spelen.

Ze mogen zolang wonen in een schuurtje, dat leegstaat.

Ze slapen op een strozak en op een plank aan de muur staat alles wat ze bezitten op aarde: een pan, wat borden, een mes en een schaar.

Wat een feest als ze voor de eerste maal weer zelf eten kunnen koken.

In hun pannetje, op hun kacheltje. Moeder dekt de tafel, drie kommen... drie lepels... drie stoelen...

'Waarvoor?', vraagt het kleine meisje, 'wie komt er eten?'

'Misschien komt er een bedelaar', zegt haar moeder, 'of een mens die honger heeft, daarvoor is die plaats aan onze tafel'.

De tijd ging voorbij en in het oude land kwam de regen terug.

De heuvels werden weer groen en de velden weer vruchtbaar.

En ook de koning kwam terug, ontsnapt misschien, of vrijgelaten.

'Waar zijn mijn mensen?', vroeg de koning bedroefd. Dit land is leeg'.

'Ze zijn gevluht, toen hier honger en oorlog was', zeiden de dienaren.

'Dan moeten we ze weer opzoeken', zei de koning, 'we moeten ze zeggen dat ons land weer goed gaat werden'.

'Maar wij weten niet hoe ze er allemaal uitzien', riepen de dienaren, 'hoe moeten we ze herkennen? Iedereen heeft twee ogen en een neus!'

De koning dacht na... toen zei hij: `Ik weet hoe je ze herkennen kan.

Mijn mensen zijn arm geweest, ze hebben honger gehad...

Verkleed je als bedelaar en klop op de deuren.

Daar waar een stoel voor je klaar staat en een bord voor je op tafel, daar wonen de mensen van mijn land.

Lichtjesavond

Tijdens de Lichtjesavond zijn er foto's gemaakt door Jos Noordeloos, Herman Luten en Mareille Wals zijn.

Filmpje is er gemaakt door Karin Mollee.

<https://photos.app.goo.gl/agTdsPenaxewUbaX7>

Wanneer u op linksboven 'highlights afspelen' klikt hoor u ook de muziek en tekst van Thomas Heikoop.

Nog eenmaal Trier

Veertien dagen geleden schreef ik wat over Trier. Vele reacties volgden, omdat deze stad aan de Moezel door velen is bezocht en men daar goede herinneringen aan heeft.

Trier is in de Romeinse tijd even zelfs hoofdstad geweest, omdat keizer Constantijn met zijn hof- en huishouding (en dat was een heel gezelschap) in Trier verbleef.

Om de keizerlijke waardigheid te benadrukken werd een enorme basilica gebouwd waar de keizer ontvangsten hield.

Het is het grootste intact gebleven overdekte ruimte uit de oudheid.

Later is het een kerkgebouw geworden en kwam het altaar in de absis (de halfronde uitbouw)

op de plaats waar voorheen de keizerlijke troon stond.



Het is een wonder dat dit gebouw de eeuwen heeft doorstaan, want oorlogen, sloop en wederopbouw zijn haar geschiedenis.

Ooit was het 30 meter hoge gebouw met marmer bekleed en bedekt met mozaïeken, nu is er de kale baksteen.

In deze enorme ruimte staan nu vier grote schilderijen geïnspireerd op het laatste bijbelboek van de Apocalyps.

Het boek van de Openbaring is geschreven in een periode waar vervolgingen door de Romeinse overheid christen-zijn tot iets levensgevaarlijks maakten.

Overal dreigde het gevaar en Johannes beschrijft in een visioen dat het eerst erger zal worden voordat het beter wordt.

En hij doet dat met allerlei schrikwekkende beelden.

Hemel en aarde trillen op hun grondvesten en de ene ramp volgt na de ander.

Het kwaad is overal. (Het lijkt de hedendaagse wereld wel).

In dat boek verschijnen 4 ruiters die verschillende betekenissen met zich meebrengen.

Wanneer u de schilderijen bekijkt wordt duidelijk dat zij geen vrede brengers zijn.

Ze staan voor onrust, vervolging, vernietiging dus dood.



Wie het boek *In de ban van de Ring* heeft gelezen (de meesten hebben waarschijnlijk wel de film gezien – maar het boek is aanbevelenswaardiger) ziet daarin ook de strijd tussen kortweg goed en kwaad. Negen ringgeesten, de Nazgul, gezeten op hun duivelse paarden, zaaien dood en verderf. Er lijkt weinig hoop meer.



Op het onderste schilderij zit te midden van een door oorlog en vervuiling verwoest landschap een kind.

Ze zit bij een boompje dat opgroeit te midden van alle ellende.

Dat soort plaatsen, dat soort momenten moeten we koesteren lijkt de kunstenaar te zeggen.

Daar wordt de hoop, geloof en liefde opnieuw geboren.

Bovendien moet je er voor door je knieën durven gaan.

Jezus zegt: 'Wie niet wordt als kinderen zal het Koninkrijk Gods niet binnen gaan.'

De weg naar Boven begint niet door naar de hemel te staren, maar naar de aarde, daar ontkiemt het nieuwe.



Verder wandelend door Trier komt je de overblijfselen tegen van vele Romeinse gebouwen.

En dan sta je bij het geboortehuis van Karl Marx die de ongerechtigheid van deze wereld heeft aangeklaagd in zijn boek Het Kapitaal.

Maar ook het gedachtengoed van Marx is gekaapt door lieden die er hun eigen gelijk en eigen gewin uit hebben gehaald.

Dat lijkt de tragiek te zijn van iedere levensbeschouwing.

Het stoplicht vlakbij zijn geboortehuis toont zijn afbeelding ook als het groen wordt.

Matthé Bruijns



**Zincafé Kogerkerk zondagmiddag 17 november 2024:
Iedereen Populist???**

Huub Buijssen is klinisch psycholoog en auteur van het boek “De verborgen psychologische achtergronden van het populisme”.

Daarin verbindt hij de resultaten van psychologisch onderzoek met de politieke actualiteit, historische achtergronden en persoonlijke en alledaagse waarnemingen.

Mondiaal is het populisme in opkomst.

Wat is het geheim van de aantrekkingskracht van het populisme en van populistische leiders?

En ook: hoe komt het dat zij veelal de steun genieten van degenen die door hun ideeën het meest getroffen worden?

Buijssen stelt dat populistische politici een appel doen op universele menselijke emoties en verlangens, waarvan we ons doorgaans niet bewust zijn.

Dat helpt ons te begrijpen wat er aan de hand is.

In dit Zincafé gaan we met Huub Buijssen in gesprek over het thema van zijn boek.

Plaats: Kogerkerk, Kerkstraat 14, Koog aan de Zaan

Aanvang: 15.00 uur, kerk open vanaf 14.30 uur.

Toegang gratis, na afloop collecte ter bestrijding van de onkosten.

Zondagmiddag 17 november, **het concert van de maand in de Maria Magdalenakerk** in Wormer
met TRIO JOHN MEIJER

Parels van o.a. Frans Halsema, Robert Long en Rob de Nijs etc. komen langs.
De 2e set brengt het romantische oeuvre van The Cats wederom tot leven met de grootste hits van de legendarische Volendamse formatie.

Op zondagmiddag 17 november dus een programma vol herkenning met vrolijke kwinkslagen, een warme glimlach en het open karakter van piano, akoestische gitaar, contrabas en 3 stemmen.

Entree bedraagt 17,50 euro inclusief. Aanvang 14.30 uur.

Kaarten via de website www.concertenwormer.nl of tel.075-642 1282

En ten slotte

Zaterdag 23 november om 20 uur vindt er in de Petruskerk een dubbelconcert plaats van de Beverwijkse Harmonie Kapel en het Saens Harmonieorkest.

Dubbel concert



Saens Harmonie Orkest
o.l.v. Astrid Gorter

en

Beverwijkse Harmonie Kapel
o.l.v. Louis de Blicck

in de

St. Petruskerk
Snuiverstraat 5, Krommenie

Toegang: €gratis

Za. **23 november 2024**
Aanvang **20⁰⁰**
Zaal open: **19³⁰**

www.saensharmonieorkest.nl
www.beverwijkseharmoniekapel.nl

